



VILLE DE DUDELANGE

concerts
événements
expositions

2007

01 02 03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 // mai-août 2007

Lundi 21.05.
20.00 hrs, Acierie - Hall Fondouq

PERE UBU

rock alternatif // Père Ubu est un groupe dont la musique est certainement plus qu'un manifeste sonore de la pataphysique inspiré par l'illustre écrivain français Alfred Jarry. Le guitariste et chanteur David Thomas est le fondateur et véritable réanimateur de ce groupe mort-vivant qu'il réussit toujours à ressusciter envers et contre tous. Farouchement anti-commercial, expérimental tout en évitant la provocation gratuite, le groupe a gardé un hautain mépris de toute notoriété publique. Une lucidité exemplaire caractérisait les enfants terribles dès le début: il fallait changer la face de la musique, sans que personne ne le sache.

Ce n'est qu'à Cleveland (Ohio), ville de l'industrie lourde, que pouvait naître le rock dissonant et désespéré de Père Ubu, en 1975, dans une Amérique qui allait passer en deux ans des vapeurs du rock progressif à l'urgence du punk-rock, puis au malaise de la new-wave. On avait vu le rock sortir d'une sorte d'adolescence pour appro-

cher une certaine maturité. Aux alentours de la fin des années 60, le rock était devenu plus expressif, capable d'aborder de façon complexe la question de la condition humaine. L'ambition n'était pas mince, il fallait modeler le rock pour qu'il devienne une nouvelle forme d'art, inouïe et profondément expressionniste.

Trente-deux ans plus tard, Père Ubu, qui est plus un projet permanent qu'un véritable groupe, est arrivé, grâce à David Thomas à survivre tant bien que mal, à une série de ruptures, de reformations, d'un changement constant de personnel. Si Père Ubu n'a pas connu le le désirait «révolutionner le rock», il lui aura fourni toutefois quelques-uns de ses plus beaux frissons. Dans la coulée de Captain Beefheart, préparant le terrain pour les poussées de Tom Waits et Nick Cave, Père Ubu est devenu presque malgré lui un culte à part.

Prévente: 10,- € (& taxes) / Caisse du soir: 15,- €



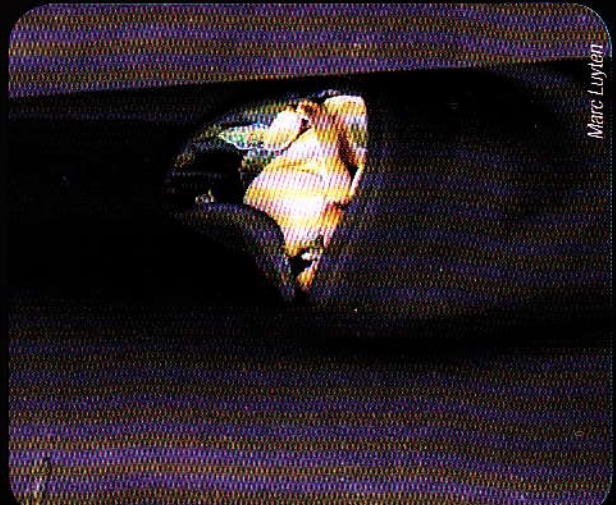
24.05.-24.06. Centre d'art Nei Licht
Vernissage: 24.05 à 18.30 hrs

Comm'è amaro ssu ppane

Carte blanche à Jacques Cerami, galeriste à Charleroi

Eric Aupol - Vincen Beeckman - Thomas Chable - Masimiliano et Gianluca De Serio - Patrick Guns - Shahram Entekhabi - Mark Luyten - Sven 't Jolle - Pol Pierart

Une réflexion profonde sur la signification du phénomène des migrations, ses implications sociologiques, philosophiques et artistiques a présidé au choix des œuvres que Jacques Cerami a sélectionnées, afin de présenter dans un concept original et homogène. Dans l'optique du galeriste, les notions de frontière, les histoires personnelles des migrants, les confrontations des idées, les dépaysements intérieurs, les contradictions culturelles, les déchirements, et mille autres facettes composent un vaste mouvement collectif universel et immémorial qui est en train d'évoluer vers une nouvelle mobilité mondiale. Jacques Cerami n'a pas opté pour une vision purement documentaire, ni pour le slogan militant, ni pour la parabole réductrice. Pluridisciplinaire, cette exposition qui assemble et rassemble au-delà des territoires délimités, des artistes aux identités aussi diverses que leurs racines personnelles, réunit peinture, photographie, cinéma, bandes vidéo et installations, se veut aussi, à sa manière, une migration.



Shahram Entekhabi



Sven 't Jolle



Thomas Chable

08.06.-30.06. Centre d'art Dominique Lang
Vernissage: 07.06 à 18.30 hrs

EXPO DU CERCLE ARTISTIQUE

Le Cercle Artistique de Dudelange tente de rassembler sur une plate-forme commune les tendances et aspirations plastiques des artistes en herbe et amateurs passionnés qui s'essaient à l'improvisation artistique. Œuvrant pour la promotion de la création artistique dans toutes les couches de la population, l'association est un forum local privilégié pour la découverte et l'affirmation des artistes dudelangeois.

www.dudelange.lu/culture
www.centredart-dudelange.lu