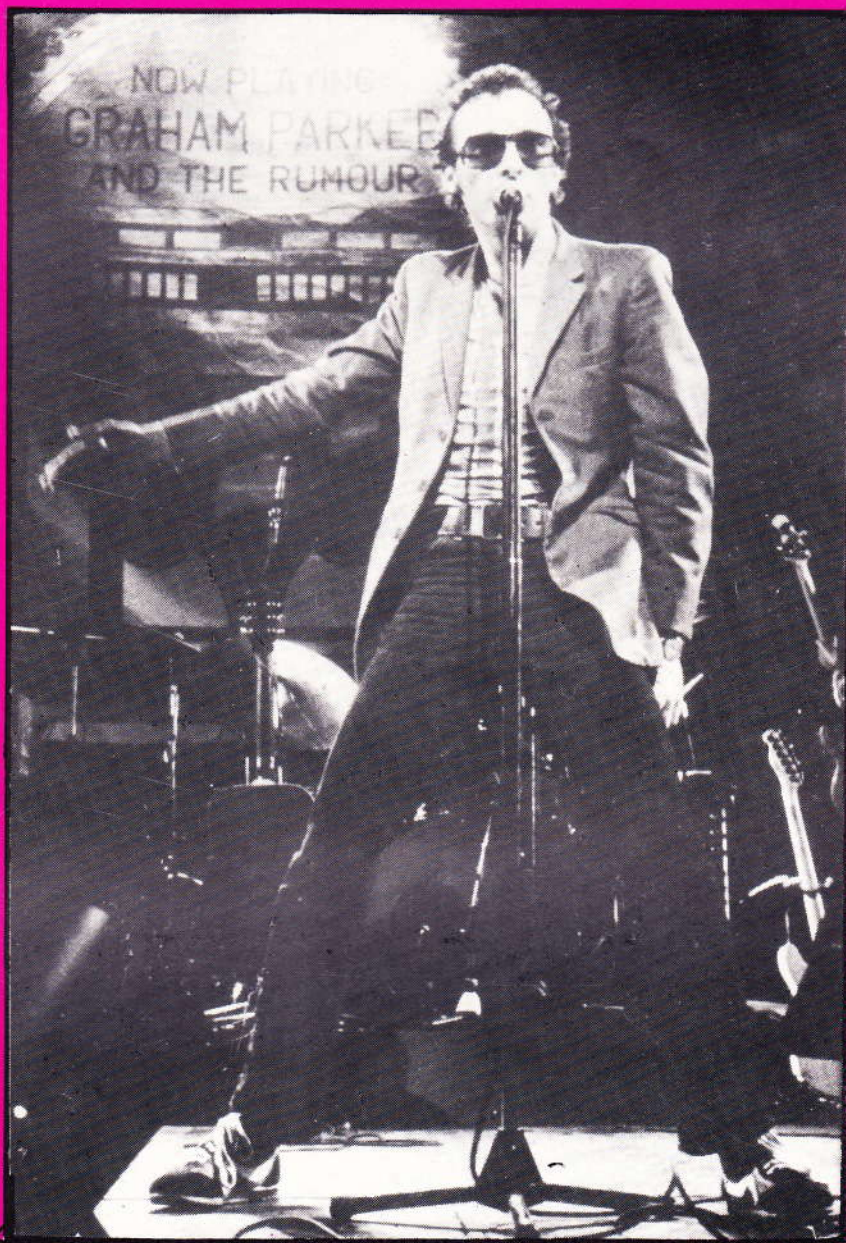


ANNONCIATION

ISSN 0757-1984

GRAHAM PARKER



**SLICKEE BOYS
CHRIS BAILEY
BANGLES
CORONADOS
GENE VINCENT
SIMON NAPIER BELL
METEORS**

BIMESTRIEL

CREPUSCULE....

Quand on dit Hollande, on pense de suite aux canaux, aux moulins, aux fromages ; si on est rock, la Hollande est un repère de babas : Amsterdam, la dope, "T'as pas un florin ?". Et pourtant, sous l'image d'Epinal, on trouve non pas la plage mais un fourmillement de petits labels.

Parler des labels belges et hollandais en ce mois de décembre 83 peut paraître surprenant. Ces labels pour la plupart ont eu leur succès entre 80 et 82 et sont actuellement en stagnation.

Pourtant Nineteen se devait de présenter ces petits indépendants, mal distribués, qui hantent encore les nuits des collectionneurs. En Belgique, les **Disques du Crépuscule**, fondé par Michel Duval, représente le label indépendant typique : on essaie de lier le

part des groupes distribués sont produits par le légendaire Martin Hannel ce qui donne une unité de son à toute la production. Des groupes tels que **A Certain Ratio**, **Durutti Column**, **Section 25**, **Crawling Chaos**, **New Order** **Minnie Pops**, **Names**, gravitent tous autour de l'ex-Joy Division au niveau inspiration. **Factory Benelux** a repris le rôle de la Factory de Manchester ; l'unité est restée la même.

A noter, une compilation vidéo avec les groupes précités plus **Cabaret Voltaire** et **Orchestral Manœuvres In The Dark**.

Crammed Discs fondé par Marc Hollander pour son groupe **Aksak Maboul** pré-

rythmes : **Néon**, **Flue**, **The Bugs**, **Das Wesen** et **Mekanik Kommando**, groupe synthétique.

Trois autres petits labels intéressants : **Top Hole**, dont le seul groupe se nomme **Toylets** proche de **Cure** ; **Plurex** dont les productions sont **Nasmak** et le dernier **David Thomas** ; **Vynil Records**, label dérivé de la revue du même nom. Une compilation "Document" tirée des flexis compris dans la revue avec **Cabaret Voltaire**, **Eyeless In Gaza**, **Virgin Prunes**, **Minimal Compact**. L'autre production est **Techno Ville**.

Depuis un an, la production de ces labels a diminué. 1980 est loin.

pierre

Réseau de distribution

Cazablanca Moon, 5, rue de l'Hôpital,
10000 Bruxelles, Belgique

Front de l'Est, c/o Gilbert Deffais
6, rue Stendal. Apt. 292 80000 Amiens

Madrigal France, 104, rue du Théâtre
75015 Paris

Radical Records, c/o A & I M. Barraud
9, rue de la Ville-Neuve 75002 Paris

Twilight Order, 2, rue Keyenveld
1050 Bruxelles

DAVID THOMAS AND THE PEDESTRIANS :

"Variations sur un thème" (Plurex)

Dans la production actuelle, il est bien difficile de sortir du déjà vu, déjà fait. Les "nouveauautés intemporelles" sont de plus en plus rares, de plus en plus inappréciées. "Variations sur un thème" est le deuxième LP de David Thomas et des Pedestrians. Une fois de plus, on retrouve Anton Fier ex-batteur des Lounge Lizards et de **Père Ubu**, Richard Thompson à la guitare et Paul Hamman à la basse. On vous avait parlé de David Thomas à l'occasion du concert de Poitiers, il était accompagné par Chris Cutler et Lindsay Cooper que l'on retrouve ici sur trois morceaux. Ce concert s'orientait entre **Père Ubu** et **Art Bears** ; une musique déstructurée, hermétique, difficile d'approche. David Thomas était le chanteur de **Père Ubu**, qui, entre 75 et 81 représentait un des mélanges les plus étonnants. Une musique mutante essentielle, trop forte pour l'époque. David Thomas dit avoir tiré un trait sur **Père Ubu** ; le concert était là pour le démontrer. Pourtant sur ce disque, la référence est là. La musique a évolué, les influences aussi : moins rock, plus de fraîcheur, de gaîté et de fluidité.

"Variations sur un thème" est un disque hors normes, inclassable, indispensable.



rock, les musiques nouvelles, l'art graphique, l'expression libre (interviews, improvisations), la littérature, sous le titre "Pessimisme Utile". Des compilations indispensables : "The Fruit of The Original Sin", "Chantons Noël", "A Day In October" et le livret-cassette "From Brussels With Love", épuisé, que tout collectionneur se doit d'avoir. Les Disques du Crépuscule ont permis à des groupes comme **Tuxedo Moon**, **Cabaret Voltaire** de se démarquer occasionnellement de leurs labels. Des groupes rock à retenir : **Joseph K**, **Malaria**, **Paul Haig** (chanteur de Joseph K), **Marine**.

Des musiques intimistes : **Thick Pigeon**.

Des musiques nouvelles : **Eric Random**.

Des musiques répétitives : **Soft Verdict**, **Michael Nyman**.

Factory Benelux antenne belge du fameux label de Manchester n'est pas à considérer comme un label ordinaire. La plu-

sente une démarche intimiste : des groupes aussi inconnus que **People In Control**, **Band Apart**, **Des Airs**, **Hermine**. Les deux groupes les plus connus sont **Les Tueurs de la Lune de Miel** et **Minimal Compact**, trio israélien aidé de Marc Hollander et des gens de Mecano.

Sandwich Records : la production de ce label comprend surtout **Poliphonic Size**, **Pseudo Code**, **Digital Dance**. Deux compilations : "B 9" comprenant les groupes précités plus **Kid Montana**, **Propese**, **Rel Rex** ; **Insane Music For Insane People**, "cassette C 60", avec les mêmes groupes plus **Bene Gesserit**, **Cortex**, **Human Flesh**.

Quand on parle label hollandais on pense de suite à **Torso**, label créé par le groupe hollandais le plus important : **Mecano**. **Torso** c'est aussi des groupes influencés par l'Angleterre, oscillant entre **Cure** et **Joy Division**, batterie et boîte à