

PLUGGED

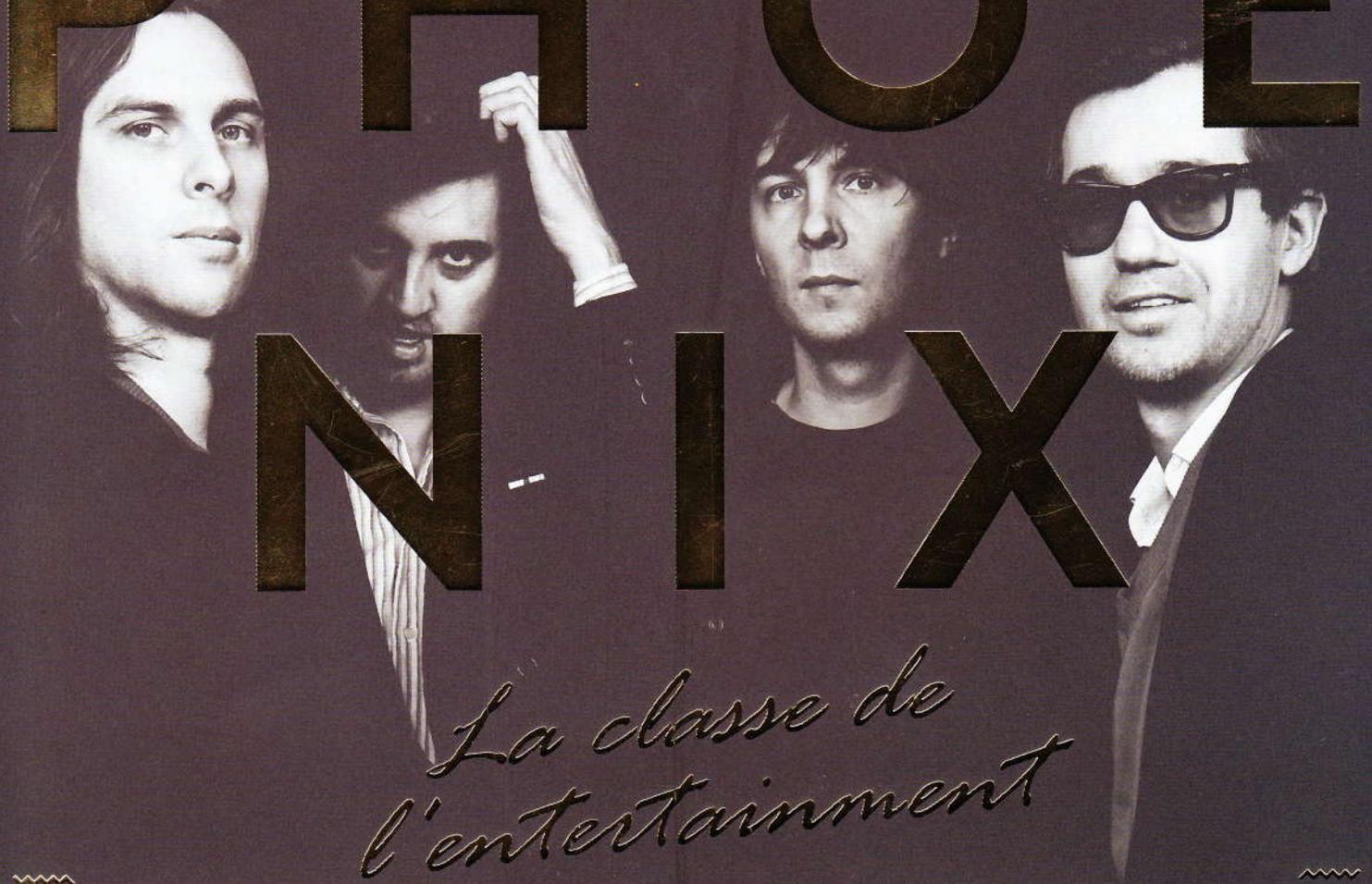


ROCK'N'ROLL x POP x ELECTRO

MODE TEGAN AND SARA x CHRYSTA BELL

STYLE x CULTURE x TENDANCE

PHOENIX



La classe de l'entertainment

WOODKID

PAR YOANN LEMOINE

JOY DIVISION

PAR PETER HOOK

Black Rebel Motorcycle Club
Vampire Weekend - La Femme
James Blake - CocoRosie - !!!
Hanni El Khatib - Nick Cave



Daniel Darc - Bill Ryder-Jones
Suede - Daughter - On An On
Jacco Gardner - Valerie June
Willy Moon - Bernard Lenoir

écoutes. Et, lorsqu'on creuse un peu plus loin, on s'aperçoit que ces jeunes hommes en costume ont des choses à dire. Avec des claviers omniprésents, que ce soit d'inspiration électro sur "Man On Mars" et "Skyline", ou de manière plus pop ("Something In The Air", "Touch The Ground"), des mélodies accrocheuses, même si assez classiques, et des accords de guitare bien sentis, les musiciens risquent bien de faire chavirer les cœurs. Mention spéciale à "City Lights", de loin le morceau le plus riche de l'album, qui associe guitare blues, instruments à cordes montant en puissance, notes de piano et cuivres intenses, pour 3.26 minutes de bonheur. **Roseline Artal**

PERE UBU

— *Lady From Shanghai* 78%
FIRE RECORDS/DIFFER-ANT

Quarante ans et toutes ses dents.



S'il s'est perdu dans les limbes d'une pop convenue dans les 80's, le padre n'a cessé de faire vrombir son moteur post-punk depuis le crasseux "Ray Gun Suitcase". Ce quatorzième album studio ne déroge pas à cette ligne de conduite inflexible et continue, à travers le prisme rutilant de David Thomas, de faire suinter les amplis avec une épaisse coulée de graisse. "Thanks" s'inscrit comme l'un des héritiers hypnotiques du krautrock et "Free White" plonge le dancefloor dans un nauséux bain d'éther, avec des réverbérations de guitare à vous faire sauter le caisson dans un tonnerre de tous les diables. Même topo avec les expérimentaux "Feuksley Ma'am, The Hearing" et "And Then Nothing Happened" qui cherchent avant tout à défier l'auditeur en empilant les sonorités les plus stridentes comme autant de névroses sordides. Après quarante ans de carrière, ces artrockers aux allures de cénobites prennent toujours un malin plaisir à nous torturer. Et le pire dans tout ça, c'est qu'on se laisse volontiers prendre au jeu. **Thomas Mafrouche**

PHOSPHORESCENT

— *Muchacho* 84%
DEAD OCEANS/[PIAS] FRANCE

Country futuriste.



Album après album, le barbu Matthew Houck, aka Phosphorescent, s'évertue à brouiller les pistes, qu'il s'agisse de reprendre des standards country, d'ingurgiter un buvard de LSD made in 70's ou de sortir sa guitare acoustique pour jouer les folkeux dramatiques. Avec "Muchacho", le songwriter originaire de l'Alabama parvient à se défaire des clichés temporels qui lui collaient un peu trop au cuir et digère ces multiples influences pour

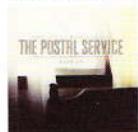
les transfigurer en une collection de chansons à la beauté aussi sidérante qu'indéfinissable. Comme dans un film de David Lynch, on est attiré par le désir inextinguible d'en vouloir toujours plus, tout en sachant qu'on n'arrivera jamais à percer le mystère. Sur "Song For Zula", Houck enlumine son lyrisme country d'étonnantes effusions électroniques. Encore plus fort, le déroutant "Ride On / Right On" nous donne l'impression d'entendre un Kings Of Leon minimaliste et bien décidé à arrêter définitivement le whisky. "Muchacho", c'est une immersion dans un coin d'Amérique qu'on ne connaît pas encore, entre acquis rétro et défrichage luxuriant. Grisant.

Thomas Mafrouche

THE POSTAL SERVICE

— *Give Up (Deluxe 10th Anniversary Edition)* 83%
SUB POP/[PIAS] FRANCE

Courrier retrouvé.



Pour fêter la dixième bougie de "Give Up", collaboration entre Ben Gibbard de Death Cab For Cutie et le musicien électronique Jimmy Tamborello de Dntel, Sub Pop a eu la très bonne idée de remasteriser et réassembler tous les travaux du duo sur cette immanquable réédition. On ne reviendra pas sur cet album incontournable, qui mêle à la perfection le songwriting à fleur de peau de Gibbard à des sonorités electronica de toute beauté. Il découle de ce subtil mélange une saveur new-wave inattendue, avec des mélodies à vous coller le bourdon pendant de longues semaines. En plus du disque original, dont la frêle jeunesse est encore intacte, on goûte à deux inédits de l'époque qui se fondent à merveille dans l'ensemble, ainsi qu'à une poignée de reprises dont la minimaliste "Grow Old With Me" de John Lennon, "Against All Odds (Take A Look At Me Now)" de Phil Collins et, plus surprenante, une version spatiale du "Suddenly Everything Has Changed" des Flaming Lips. Un bel objet qui fera idéalement patienter en attendant la prochaine œuvre de Postal Service, qui remontera sur scène au Coachella ce printemps et qui devrait, on l'espère, poursuivre sa distribution de colis.

Thomas Mafrouche

ROSCOE

— *Cracks* 77%
[PIAS] RECORDINGS BELGIUM

Mélancolie en Britannique



Avec son premier album, intitulé "Cracks", Roscoe montre qu'il peut évoluer dans la cour des grands sans aucune difficulté. Mélodies ambiantes un brin mélanco-

Votre festival ou votre saison sur mobile !



iPhone ANDROID iPad

www.iPhone-spectacle.fr



Une visibilité accrue
en direction de vos spectateurs
et de vos partenaires



Un nouvel outil
de médiation avec vos publics



Une offre adaptée
à votre budget
spécifique au monde du spectacle

Contactez-nous au **02 40 50 77 66**

imagescreations
// technologies créatives