

N 251 avril 88 20 F mensuel

# ROCK!

## POUR TOUS

BELGIQUE 146 FB  
SUISSE 6,50 FS  
CANADA \$ 4,50



**POGUES  
JOE COCKER  
INXS  
AC/DC**

# **GAINSBOURG HABILLE LE TOP 50**

M 2531 - 251 - 20,00 F



3792531020004 02510



## MALTESE MEMORIES

Une biographie en forme de « Mémoires » de Corto Maltese, personnage dessiné (1967-1987 - neuf titres) et légende bourlingueuse ancrée dans l'Histoire (1887-1924 ?), pouvait sembler aventure folle. Michel Pierre, historien très sérieux (maître de Conférence à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris), s'y est attelé. Des portraits (120), des cartes géographiques (8), le suivi des itinéraires de l'éternel voyageur, quelques clefs « historiques », le tout paré des plus belles aquarelles d'Hugo Pratt, un ouvrage magnifique où chacun, entre fiction tangible et réalité trompeuse, aura le loisir de se perdre. Bienvenu au royaume, Corto, au royaume de Tarzan, de Zorro, de Tintin et de Dracula...

« Corto Maltese-Mémoires », Hugo Pratt et Michel Pierre, Casterman.



PERE UBU

**Avec un « Andy » remixé par Jesse Johnson, les Rita Mitsouko ont atteint la onzième place du Hot 50 Dance Music américain.**

## SECUNDO

Un soir de décembre, George Phillips, petit employé de banque new-yorkais, au physique « disgracieux » (c'est tout dire !), se retrouve au Paris Motel, bloqué par la neige, alors qu'il a rencard avec la femme de sa vie. Sur une banquette, il trouve une petite lampe arabe, magique bien sûr, squattée, évidemment, par un génie dégourdi. Sa vie, alors, va basculer d'un coup dans la Quatrième Dimension ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Gags en cascades et jeux de mots laids, Joe Cool en tenancier de Mo-

tel exubérant, Luis Primo en employé ringard, Bo Geste en petite frappe ritale... les Bill Baxter font leur retour sur les planches (après « Embrasse-Moi Idiot », grosse réussite !), dans une comédie musicale loufoque, signée par l'hilarant Fabrice Nataf (leur Monsieur Ramirez et le Labiche du rock), et mise en scène par Patrick Timsit : « El Secundo ». Du rire, de l'action, du suspense et la gaieté pour les petits et les grands, tous les soirs à 20 h 20 (du lundi au samedi) au Théâtre Tristan Bernard, 64, rue du Rocher, Paris 8<sup>ème</sup>. Pour se poiler en musique !

BILL BAXTER



● Les 16 et 17 avril, à l'Espace Austerlitz : 24, quai d'Austerlitz, 75013 Paris, se tiendra la 9<sup>e</sup> Convention Internationale du Disque de Collection. Oubliez le George Michael en compact et optez pour la recherche, 8 combien plus exaltante ! d'un pirate bolivien des Cars ou de l'unique picture-disc sénégalais de Luis Mariano...  
● Un stage de guitare avec le maître Robert Fripp... en France, c'est pas possible ? Si, c'est possible. Pour 3 900 F (stage + logement + nourriture), du 9 au 15 mai, à Vassieux-en-Vercors (Drôme). Pour tous renseignements : Stéphane Roux, Institut de Recherche Musicale, 23, rue Blanche, 75009 Paris.

## PERE UBU

« Ce n'est pas une réunion », dit Pere Ubu, « mais un renouveau ». C'est jouer sur les mots, et peu importe, puisque le résultat est là : Pere Ubu, qui n'existait plus depuis 82 (après sept ans d'existence), est ressuscité. Ce groupe américain, de Cleveland (Ohio), légendaire, coupable d'avoir écrit d'aussi bons morceaux que « Final Solution » (repris par Peter Murphy de Bauhaus) ou « Non Alignment Pact » (repris par Julien Cope et That Petrol Emotion), exemplaire, ne vit pas sur son passé. Les nouveaux morceaux (« George Had A Hat, We Have The Technology »), qu'on retrouvera sur un album à paraître en mai, valent les anciens. Depuis 82, David Thomas, le chanteur très, très rond, s'est installé à Londres où il pratique ses chansons surréalistes avec des groupes comme les Pedestrians ou les Wooden Birds. Scott Krauss (batterie) et Tony Maimone (basse) ont travaillé avec leur groupe expérimental Home And Garden, et Allen Ravenstine (synthés) a fini par rejoindre les Wooden Birds. C'est finalement en novembre 87, avec Jim Jones (Wooden Birds) à la guitare et un second batteur, Chris Cutler (ex-pionnier rock au sein de Henry Cow), que Pere Ubu a repris la route.

Après treize dates aux Etats-Unis, ils sont enfin arrivés en Europe. Londres les a accueillis avec ferveur et anxiété : allaient-ils être, comme d'autres groupes réformés, une pâle caricature d'eux-mêmes ? La réponse de Pere Ubu, alliage de force et d'inventivité, vous heurtera courant avril.

● Run DMC (les numéros un du rap) devrait signer prochainement sur Def Jam (le label-rap number one - Beastie Boys, Public Enemy...). Les Run réclament sept millions de dollars de royalties impayées à leur compagnie, Profile Records. Leur film, « Tougher Than Leather », annoncé comme particulièrement violent, ne pourra sortir qu'à la fin du procès... si ils le gagnent.  
● Richard Kollinka, l'ex-drummer fou de Téléphone, recyclé frappeur dingue au sein d'Aubert'n'Ko, a ouvert ses propres studios : Usine Studio, 49, rue de Bagnolet, 75020 Paris - Tél : 43.70.24.60. Ça va cogner !