

# rock & folk

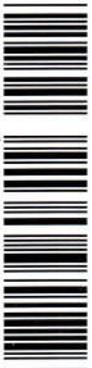


FEVRIER 2016

N°582 / 6,40 € / MENSUEL

BEL 7 € / SUISSE 11,30 CHF  
LUX 7 € / PORTUGAL CONT 7,30 €  
CAN 11,10 \$ CAN / ITA 7,30 €  
DOM 7,30 € / N CAL (\$) 960 XPF  
POL (\$) 1080 XPF / GRE 7,30 €  
MAR 78 DM / TUN 15 TND  
ESPAGNE 7,30 € / ILE MAURICE 7,30 €

L 19766 - 582 H - F: 6,40 € - RD



ADRIEN  
LEMMY

Pour ce dernier concert de la tournée, la setlist s'est faite copieuse : l'essentiel des deux albums est retranscrit avec feeling, y compris le tunnel synthétique "Before The Dawn". Le quintette a peaufiné des harmonies vocales à la beauté stupéfiante, aussi ciselées que le reste.

Face à tant de délicatesse, les filles dansent, les garçons essaient de le faire et un halo d'amour flotte dans la salle. En rappel, les potes de première partie, Eerie Wanda et Michael Rault, rejoignent la troupe armés de tambourins et maracas pour un final spectaculaire d'anthologie sur la rare pépite "How To Live Again" et le trippant "Where Will You Go".

**BASILE FARKAS**

## CJ Ramone

**8 DECEMBRE, PETIT BAIN (PARIS)**

Au contraire de ses derniers concerts aux USA et au Brésil, le benjamin (50 ans, cette année) des Ramones n'est pas accompagné ce soir par des membres des Adolescents et de Social Distortion. Peu importe car le trio de gamins — ils pourraient être ses fils — qui escortent le successeur de Dee Dee assurent autant que la plupart des (bons) groupes keupons historiques. Un tiers du set est dédié à des titres issus des deux réjouissants albums solo du Ramones, en particulier "One More Chance", "Carry Me Away", "Three Angels" ou "Won't Stop Swinging", lesquels s'insèrent parfaitement dans le reste du répertoire qui est constitué, on s'en doute, de reprises percutantes des *bruddas*. Évidemment, et même si CJ est un chanteur acceptable, la voix de Joey manque mais l'enthousiasme du bonhomme et la présence de nombreuses raretés ("Outsider",

"Sitting In My Room", "Baby, I Love You") en plus des réglementaires classiques ("We're A Happy Family", "53rd And 3rd") achèvent de transformer la soirée en succès.

**OLIVIER RICHARD**

## Indochine

**9 DECEMBRE, TRIANON (PARIS)**

Le concert *très très privé* d'Indo, son seul pour 2015, a eu lieu devant 900 fans qui pourront dire à leurs enfants (et même à leurs parents) : "J'y étais." Plutôt que de faire une version réduite du show pour les stades, Nicola Sirkis a préféré mettre l'accent sur des titres plus rares, ressuscitant littéralement l'album "Alice & June", sorti voilà dix ans. Les hits ne sont pas oubliés, et "Le Baiser" côtoie "College Boy" ou "Troisième Sexe". Nicola est en totale empathie avec ses fans. Il leur parle, évoque les attentats du vendredi 13 ("*Accrochons-nous à nos vies, à nos rêves, et restons humains*") et en fait monter une douzaine sur scène pour le final. Deux heures dans Black City, mais avec des détours par ses petites rues avec Nicola en guide, icône pop d'une messe en noir faite de guitares, de grands sentiments et d'élégantes mélodies.

**OLIVIER CACHIN**

## Rocket From The Tombs

**16 DECEMBRE, ESPACE GERARD PHILIPPE (FONTENAY-SOUS-BOIS)**

Quand il s'est séparé en 1975, ce groupe totalement inconnu en Europe allait donner vie à deux entités différentes musicalement mais toutes deux fondamentales dans leur genre respectif : Pere Ubu et les Dead Boys. Quarante années de silence

plus tard brièvement ponctuées de quelques concerts çà et là pour cause de curiosité post-mortem, ne voilà-t-il pas que David Thomas et le bassiste Craig Bell ressortent un album garanti 100 % sans ex-Dead Boys et s'en vont le promouvoir sur la route devant un parterre de personnes reconnaissantes au groupe d'être responsable de l'originale de "Sonic Reducer". Après un départ très chaotique sur "I Sell Soul" et "Hawk Full Of Soul", Thomas comprend assez rapidement qu'il ferait mieux de s'asseoir s'il souhaite terminer le concert ailleurs qu'en réanimation. Une fois ce problème réglé, l'ambiance musicale s'améliore au fil des titres pour se conclure une petite heure plus tard sur un "Final Solution" qui montre, une fois de plus, qu'il n'est pas de retraite possible pour les vieux rockers ayant toujours des trucs à dire.

**GEANT VERT**

## Manglo

**20 DECEMBRE, FESTIVAL LIBERTE METISSE, SAINTE-MARIE (LA REUNION)**

Du rock dans un festival consacré aux musiques urbaines ? C'est possible sur l'île de La Réunion grâce à Pascal Manglou, guitariste hors pair qui officie aussi bien au côté d'un groupe de hard rock qu'en solo. Sur la grande scène du festival Liberté Métisse (édition 6), il livre un set riche en exploits guitaristiques tandis que le graffiti artiste CeeT peint une toile en temps réel devant la scène. 45 minutes de sons tendus avec des titres comme "Somewhere" et "No Limit !", et Manglo cède la scène à Tony Tso et son crew. Rendez-vous en 2016 pour la septième édition.

**OLIVIER CACHIN**

# TEDESCHI TRUCKS BAND ★ LET ME GET BY NOUVEL ALBUM

*"En amour comme en musique, l'alchimie entre Susan Tedeschi et Derek Trucks est évidente."*

† THE NY TIMES †

*"Un habile mélange de Memphis Soul, Electric Blues, Modern Country et Southern Rock."*

† CLASSIC ROCK †

*"Les dignes héritiers des Allman Brothers, Derek & the Dominos et autres Mad Dog & English Men..."*

† MOJO †

TEDESCHI TRUCKS BAND LET ME GET BY



SORTIE LE 29 JANVIER  
Disponible en CD + Coffret deluxe

RollingStones

decca

DECCA

JAZZ

Actualités, coulisses et privilèges Jazz sur [www.club-n-jazz.com](http://www.club-n-jazz.com)