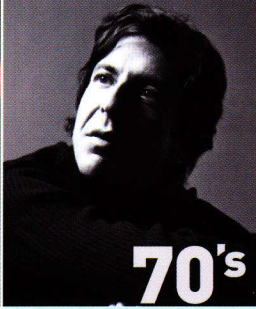


60's

**JIMI HENDRIX**

LE SOMMET  
ELECTRIC LADYLAND



70's

**LEONARD COHEN**

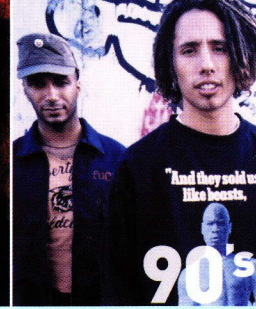
L'AMOUR  
AUX DEUX VISAGES



80's

**THE CURE**

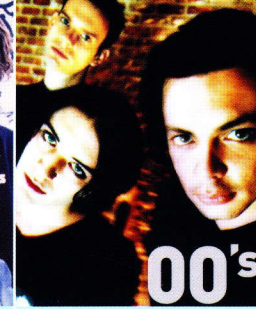
À L'OMBRE  
DU BONHEUR



90's

**R.A.T.M.**

RAGE AU PAYS  
DES SOVIETS



00's

**PLACEBO**

NUITS BLANCHES  
ET MARCHÉ NOIR



10's

**BON IVER**

LE JARDIN  
DES SUPPLICES

6,95 € - novembre-décembre 2016

www.rockawa.com

# ROCKAWA

VOL.18

## Jack WHITE

LE DERNIER MERCENAIRE ?

**+**  
YEAH YEAH YEAHS  
MOTÖRHEAD  
JACO PASTORIUS  
THE TROGGS  
OPETH  
DAMON ALBARN  
MUTT LANGE

**FOCUS**  
LE BLUES  
AU CŒUR  
DU DELTA

**LE JOUR OÙ**  
JOHN LENNON  
A REVU  
SON PÈRE

**INSOLITE**  
LE GROUPE SECRET  
DE PETER GABRIEL ET...  
DANIEL BALAVOÏNE

**10** CHOSES À SAVOIR SUR  
**DAVID CROSBY**

**TOP OF THE TOPS**  
10 CHANSONS  
QUI PARLENT  
DE FANTÔMES

**10 GROUPES**  
OUBLIÉS DU ROCK'N'ROLL  
HALL OF FAME

# D'Opeth à Frank Zappa

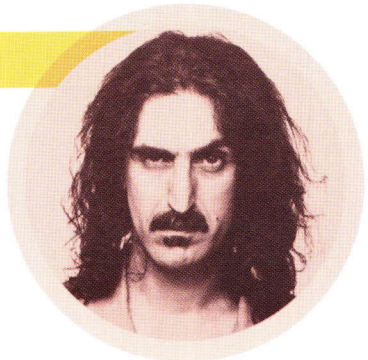
Qu'est-ce qui relie *Opeth* à *Frank Zappa* ? Par le jeu des influences musicales, ces artistes sont plus proches qu'on ne le pense...

## OPETH



**90/00/10's**  
**BEST : « Blackwater Park »**  
 En 2016, dégagé de ses derniers oripeaux death, Opeth creuse un peu plus le sillon de sa réincarnation néo-prog pilotée par Mikael Akerfeldt avec un *Sorceress* d'une densité et d'une richesse folle.

## FRANK ZAPPA



**60/70/80/90's**  
**BEST : « Hot Rats »**  
 Un esprit dérangé, génial, insaisissable et surtout féroce et drôle, capable de plaire à l'ethnomusicologue comme à l'amateur non éclairé. Il aura mis à terre toutes les barrières entre les genres, délivrant au passage le jazz de son moule sclérosant.

## STEVEN WILSON



**00/10's**  
**BEST : « The Raven That Refused to Sing »**  
 Orphaned Land, Opeth, Pendulum, Dream Theater... Jusqu'à King Crimson qui lui confie le mix de son back catalogue : tout le monde s'arrache les services du génie de Porcupine Tree aujourd'hui épanoui en solo.

## CAPTAIN BEEFHEART



**60/70/80's**  
**BEST : « Trout Mask Replica »**  
 La folie faite musique, sans vraiment d'égale, si ce n'est l'ami, le mentor, l'inspiration : Frank Zappa. Don Van Vliet est le Captain d'un radeau naviguant dans un marais de blues poisseux, bercé par des remous free-jazz.

## ANATHEMA



**90/00/10's**  
**BEST : « Judgement »**  
 Mélodique et envoi, Anathema a créé une nouvelle voie pour le doom/death, empreinte de prog. Et comme pour Opeth, Steven Wilson a été le catalyseur de cette transformation.

## THE SISTERS OF MERCY



**80/90/00/10's**  
**BEST : « First and Last and Always »**  
 Quarante ans d'activité et le monument post-punk d'Andrew Eldritch ne totalise que trois albums studios, préférant le témoignage scénique à tout autre forme de legs.

## PARADISE LOST



**90/00/10's**  
**BEST : « Draconian Times »**  
 Avec *My Dying Bride* et *Anathema*, Paradise Lost forme le triumvirat du doom/death et a, pour son compte, enfanté 14 albums d'une variété admirable.

## 70/80/90/00/10's

**BEST : « The Modern Dance »**

Aussi fantasque que le personnage d'Alfred Jarry, Père Ubu est la créature avant-gardiste de David Thomas, « conceptualisateur » du garage-rock.

## PÈRE UBU

