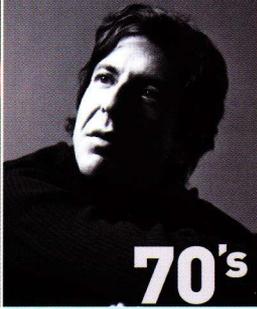


60's

JIMI HENDRIX

LE SOMMET
ELECTRIC LADYLAND



70's

LEONARD COHEN

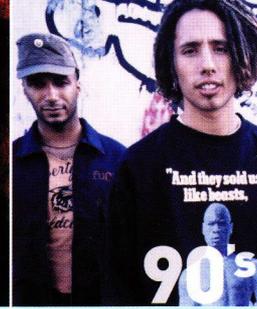
L'AMOUR
AUX DEUX VISAGES



80's

THE CURE

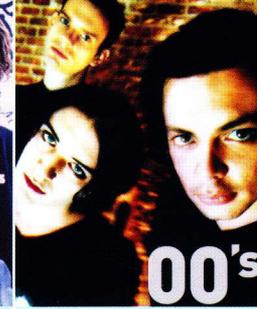
À L'OMBRE
DU BONHEUR



90's

R.A.T.M.

RAGE AU PAYS
DES SOVIETS



00's

PLACEBO

NUITS BLANCHES
ET MARCHÉ NOIR



10's

BON IVER

LE JARDIN
DES SUPPLICES

6,95 € - novembre-décembre 2016

www.rockawa.com

ROCKAWA

VOL.18

Jack WHITE

LE DERNIER MERCENAIRE ?

+
YEAH YEAH YEAHS
MOTÖRHEAD
JACO PASTORIUS
THE TROGGS
OPETH
DAMON ALBARN
MUTT LANGE

FOCUS
LE BLUES
AU CŒUR
DU DELTA

LE JOUR OÙ
JOHN LENNON
A REVU
SON PÈRE

INSOLITE
LE GROUPE SECRET
DE PETER GABRIEL ET...
DANIEL BALAVOINE

10 CHOSES À SAVOIR SUR
DAVID CROSBY

TOP OF THE TOPS
10 CHANSONS
QUI PARLENT
DE FANTÔMES

10 GROUPES
OUBLIÉS DU ROCK'N'ROLL
HALL OF FAME

D'Opeth à Frank Zappa

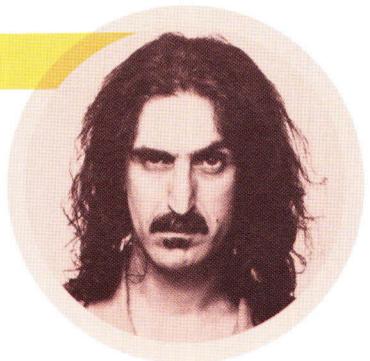
Qu'est-ce qui relie *Opeth* à *Frank Zappa* ? Par le jeu des influences musicales, ces artistes sont plus proches qu'on ne le pense...

OPETH



90/00/10's
BEST : « Blackwater Park »
 En 2016, dégagé de ses derniers oripeaux death, Opeth creuse un peu plus le sillon de sa réincarnation néo-prog pilotée par Mikael Akerfeldt avec un *Sorceress* d'une densité et d'une richesse folle.

FRANK ZAPPA



60/70/80/90's
BEST : « Hot Rats »
 Un esprit dérangé, génial, insaisissable et surtout féroce et drôle, capable de plaire à l'ethnomusicologue comme à l'amateur non éclairé. Il aura mis à terre toutes les barrières entre les genres, délivrant au passage le jazz de son moule sclérosant.

STEVEN WILSON



00/10's
BEST : « The Raven That Refused to Sing »
 Orphaned Land, Opeth, Pendulum, Dream Theater... Jusqu'à King Crimson qui lui confie le mix de son back catalogue : tout le monde s'arrache les services du génie de Porcupine Tree aujourd'hui épanoui en solo.

CAPTAIN BEEFHEART



60/70/80's
BEST : « Trout Mask Replica »
 La folie faite musique, sans vraiment d'égale, si ce n'est l'ami, le mentor, l'inspiration : Frank Zappa. Don Van Vliet est le Captain d'un radeau naviguant dans un marais de blues poisseux, bercé par des remous free-jazz.

ANATHEMA



90/00/10's
BEST : « Judgement »
 Mélodique et envoi, Anathema a créé une nouvelle voie pour le doom/death, empreinte de prog. Et comme pour Opeth, Steven Wilson a été le catalyseur de cette transformation.

THE SISTERS OF MERCY



80/90/00/10's
BEST : « First and Last and Always »
 Quarante ans d'activité et le monument post-punk d'Andrew Eldritch ne totalise que trois albums studios, préférant le témoignage scénique à tout autre forme de legs.

PARADISE LOST



90/00/10's
BEST : « Draconian Times »
 Avec *My Dying Bride* et *Anathema*, Paradise Lost forme le triumvirat du doom/death et a, pour son compte, enfanté 14 albums d'une variété admirable.

70/80/90/00/10's

BEST : « The Modern Dance »

Aussi fantasque que le personnage d'Alfred Jarry, Père Ubu est la créature avant-gardiste de David Thomas, « conceptualisateur » du garage-rock.

PÈRE UBU

