

# Télérama | Sortir

12 FÉVRIER — 18 FÉVRIER 2014



Maxim's

Lipp

La Tour d'Argent

Chartier

La Coupole

Lapérouse

QUE SONT-ILS DEVENUS?

TOUS LES SPECTACLES  
SUR TELERAMA.FR

## Rock Reggae

Sélection critique par  
Frédéric Péguillan

## Adam Green

Le 12 fév., 19h30, la Maroquinerie,  
23, rue Boyer, 20<sup>e</sup>, 01 40 33 35 05,  
nuitsdelalligator.com. (20€).Dans le cadre du festival  
Les Nuits de l'Alligator.Avec Miraculous Mule  
et William Adamson.

On avait vu l'ex-pilier de la scène antfolk new-yorkaise cabotiner avec un rock teinté de soul, dans des sets toniques mais sans surprise. Puis, pas déplaçant, entre folk et crooning avec l'ancienne chanteuse du groupe pop Little Joy. Il revient pour un set acoustique où son copieux répertoire devrait vraisemblablement nous ramener à ses prestations des débuts, sans doute les meilleures.

## Anna Calvi

Les 14 et 15 fév., 19h30, le Trianon,  
80, bd Rochechouart, 18<sup>e</sup>,  
0 892 68 36 22. (28,50€).

Révélation rock de 2011, l'Anglaise a refait parler d'elle avec la sortie de son deuxième album, *One Breath*. Comparée au début à PJ Harvey, Jeff Buckley, et Chrissie Hynde, ce qui n'est pas faux mais un peu expéditif quand même, la chanteuse revient guitare au poing avec des nouvelles chansons plus terribles qui devraient faire un malheur sur scène. — O.G.

## Au revoir Simone

Le 16 fév., 19h30, le Trabendo,  
211, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>,  
01 42 06 05 52, frwrks.fr. (19,80€).Dans le cadre  
de Fireworks! Festival.

Avec Lyla Foy et The Range.

Confectionnée exclusivement à base de claviers, la *dream pop* minimaliste et naïve de ce trio de nymphettes new-yorkaises nous avait pas mal endormis lorsqu'elle est apparue. On la trouve un peu plus séduisante aujourd'hui. Et il paraît que ces jeunes filles, dont David Lynch et Étienne Daho sont fans, assurent plutôt bien en live. Alors...

## Courtney Barnett

Le 14 fév., 19h30, le Divan du  
monde, 75, rue des Martyrs, 18<sup>e</sup>,  
01 40 05 06 99. (16€).

Avec Mariam The Believer.

Cette fille-là, elle est terrible! Son premier album (un double EP, dit-elle) est même notre premier coup de cœur de 2014. On y découvre une jeune songwriter australienne de 24 ans, pleine d'humour et sacrément douée. On perçoit chez elle du Dylan (pour l'écriture), du Nirvana (pour l'énergie) et du Creedence Clearwater Revival (pour les guitares foisonnantes qui gambadent dans tous les sens). Autant d'atouts qui donnent une folle envie d'aller écouter son folk-rock racé lors de son premier concert parisien.

## Dreadzone

Le 14 fév., 19h30, la Flèche d'or,  
102 bis, rue de Bagnolet, 20<sup>e</sup>,  
01 44 64 01 02. (25€).

Malgré l'attachement que l'on éprouve pour Dreadzone, reconnaissons que son dernier album, *Escapades*, au parti pris très «pop légère», n'est pas son meilleur. Il y avait sans doute plus belle façon de fêter les 20 ans de la formation même si la voix de Earl 16, l'une des plus belles de la galaxie reggae, fait encore des merveilles sur une musique singulière qui emprunte toujours au dub, à la house et aux sons électro, chers à Leftfield ou Massive Attack. Et comme l'énergie déployée par le groupe a toujours été impressionnante, notamment grâce à un MC Spee survolté, le concert vaut encore une fois le déplacement.

## F.M.

Le 13 fév., 19h30,  
Café de la danse,  
5, passage Louis-Philippe, 11<sup>e</sup>,  
01 47 00 57 59. (18,80€).

Avec Ludéal.

Sur son premier album, il avait confectionné de délicates compositions à partir de cordes et de cor, et revisité des hits pop (*Heart of Glass*, *Killing An Arab*) façon musique classique. Il revient cette fois avec un nouveau disque où il s'affirme comme un compositeur-arrangeur raffiné sous les belles influences des Beatles, des Beach Boys mais aussi de Danny Elfman (compositeur des B.O. de Tim Burton) et des comédies musicales américaines. Mais



## Zone Night: Dopplereffekt Le 15 fév., 23h, Social Club.

le vrai clou de son spectacle sera l'orchestre d'instruments mécaniques et robotisés spécialement créés pour lui, qui l'accompagnera. Une performance inédite.

## Pere Ubu

Le 15 fév., 19h30, Maison des arts,  
place Salvador-Allende, 94 Créteil,  
01 46 87 31 31, sonsdhiver.org.  
(15-20€). Dans le cadre du festival  
Sons d'hiver. Avec Brotherzone  
et Paveas Dance.

On avait eu de très bons échos de son adaptation musicale arty-punky-baroque de la pièce d'Alfred Jarry *Ubu roi*. David Thomas (seul membre du Pere Ubu d'origine) et sa bande, influence majeure de tant de groupes de l'ère post-punk, vient cette fois présenter son dernier album, *Lady From Shanghai*, avec une verve toujours intacte et cette approche avant-gardiste de la musique qui fait sa réputation depuis la formation du groupe, en 1975.

## St Vincent

Le 18 fév., 19h30, la Cigale,  
120, bd de Rochechouart, 18<sup>e</sup>,  
0 892 68 36 22. (26-30€).

Just qu'ici la voix d'elfe de la Texane Annie Clark, auteur d'une musique savante aux arrangements toujours inventifs, nous faisait penser à Kate Bush. Nous avions été aussi séduits par sa façon étonnante d'utiliser la guitare (instrument qu'elle maîtrise parfaitement) pour en tirer une multitude de sons tous plus singuliers les uns que les autres. Elle nous revient aujourd'hui, différente, avec

une musique toujours audacieuse mais désormais placée sous le signe du groove et des synthétiseurs. D'où un certain cousinage sonore avec Prince, ce qui n'est vraiment pas un défaut, loin s'en faut.

## Teldem Com'unity

Le 13 fév., 19h, le Divan du monde,  
75, rue des Martyrs, 18<sup>e</sup>,  
01 40 05 06 99. (11,80€).

Ces cinq Bourguignons font partie de ceux qui assurent la relève de la scène dub française. Ils ont pas mal écouté leurs aînés High Tone, Zenzile ou Guns of Brixton, et affichent des goûts variés qui donnent puissance et singularité à leur musique. Déployé avec une énergie rock frisant parfois celle du metal, leur dub sait aussi s'arrondir sur des rythmiques plus reggae ou jouer avec les tonalités électro. Le genre de cocktail qui, développé en live lors de cette *release party* de leur deuxième album, devrait faire trembler les murs.

## Wild Beasts

Le 18 fév., 19h30, le Nouveau  
Casino, 109, rue Oberkampf, 11<sup>e</sup>,  
01 43 57 57 40, frwrks.fr. (24,20€).Dans le cadre  
de Fireworks! Festival.

On avait laissé les quatre Anglais sur un séduisant rock héroïque tendance glam décadent, orné d'une exubérante voix de diva. Trois ans après, le virage est surprenant. Le timbre haut perché est toujours là, envoûtant et le plus souvent mélancolique. Mais il se met désormais au service d'une

pop envoûtante construite sur des rythmes à l'étouffée. Wild Beasts s'est approprié les sons électro d'aujourd'hui en les épurant à l'extrême. C'est ce minimalisme sophistiqué qui fait aujourd'hui la beauté et surtout la singularité de ces enfants de Talk Talk.

Voir article page 12

Complet  
Bill CallahanLe 12 fév., la Cigale.  
Future Islands

Le 13 fév., la Maroquinerie.

## Electro Groove

Sélection critique par  
Erwan Perron

## Assassin

Le 13 fév., 20h, le Plan, 1, rue  
Rory-Gallagher, 91 Ris-Orangis,  
01 69 02 09 19. (25,30€).

Il fut un des groupes précurseurs du rap français, à coups d'hymnes toujours politiques, comme *L'Etat assassine*, désormais un classique, enregistré en hommage à Malik Oussekiine, tué par des voltigeurs de la police en marge des manifestations étudiantes de 1986. Assassin est aujourd'hui entre les mains d'un seul homme, le rappeur Rockin' Squat, mais continue d'attirer les foules... Il vient de publier un album avec le musicien et chanteur malien Cheick Tidiane Seck, qui attise notre curiosité.

## Dead Prez

Le 16 fév., 19h30,  
la Machine du Moulin Rouge,  
90, bd de Clichy, 18<sup>e</sup>,  
01 53 41 88 89. (22-24€).

Il y a pas de nouvel album pour faire suite à son *Information Age*, mais le duo de Brooklyn, fer de lance d'un hip-hop conscient et anti-impérialiste, sait créer l'événement à chaque apparition. La dernière fois qu'on l'a vu, à la Bellevilloise, il nous avait scotchés avec son rap à la fois tendu et méchamment groovy.

## Fakear

Le 14 fév., 20h,  
EMB espace Michel-Berger,  
2, rue Georges-Pompidou,  
95 Nanterre, 01 39 80 01 39.

A Caen, le jeune Théo a joué au lycée dans des groupes de rock, avec son ami Gabriel, futur Superpoze. C'était avant de découvrir les joies de la musique assistée par ordinateur (MAO), du langage Midi